



CONFERENCE

Artistic Research:

Research Groups and Project Development in Academic, University, Scientific and Entrepreneurial Contexts

6–8 October 2026
Conservatorio “Lorenzo Perosi” – Campobasso (CB)
Auditorium

Introduction

Artistic research, developed and explored through its many contemporary facets, is one of the missions of the Conservatorio “Lorenzo Perosi” in Campobasso. This conference aims to contribute to dissemination and presentation of different methodological approaches, while also serving as a means and engage in dialogue on a wide range of research topics, all of which are related to and/or connected with musical aspects. Research is founded on a compelling scientific curiosity that underpins every discovery, while the active formation of a virtuous network of researchers serves to promote the full growth and development of the field. Furthermore, enhancing the Molise region, through the Conservatorio “Perosi” Campobasso and the synergies with local Institutions, as a hub for the promotion and dissemination of scientific and academic knowledge represents a concrete opportunity to support the development of the territory itself, also through research.

Call for Proposals

Faculty members, researchers, PhD students and other academic students are invited to submit proposals for academic papers and/or academic presentations accompanied by musical performances, with a maximum duration of 20 minutes. Each presentation will be followed by 10 minutes of Q&A session. Proposals involving more than one speaker are welcome. The area of interest is Artistic Research in its broadest and most versatile interpretations. In particular, though not exhaustively, contributions related to the following fields of study will be considered:

- Artistic Research, understood as a process in which artistic practice itself is the primary method of knowledge production and the artist-researcher documents, analyzes and problematizes their own creative process (performance, installations, writing, sound, among others), generating outcomes that, in addition to being expressed through traditional conceptual tools, also, and above all, make use of bodily, sensory, and experiential means;



- Performance and interpretation practices, understood as a field of artistic research aimed at investigating performative processes, performance practices and interpretative dynamics across different musical repertoires;
- Musical composition and the study of compositional languages, with particular reference to the development and experimentation of new expressive forms, formal structures and models of writing;
- Historical, critical and philological study of musical sources, repertoires and the cultural contexts of music production and reception;
- Music analysis, focusing on the investigation of formal, harmonic, rhythmic, and timbral structures of musical works through both traditional and innovative analytical methods;
- Music technologies and digital innovation, with reference to the development and use of technological tools for the production, processing, dissemination and experience of sound;
- Musical documentary heritage, with reference to cataloguing, description, preservation and enhancement of musical and sound resources in libraries, archives and documentation centres, as well as the development of methods and tools for the management, organization and access to musical collections;
- Interdisciplinary artistic practices, aimed at integrating music with performing arts, visual arts and other cultural and social domains within contemporary artistic research;
- Musical and performative production, in terms of the study of the evolution of stage representation forms, processes of conception, design, organization and production of musical performances, studies on collaborative dynamics among the various professionals involved, as well as models of production, programming, dissemination and audience engagement in contemporary institutional and cultural contexts;
- Music and social inclusion, with reference to musical practices as tools for cultural participation, integration, and accessibility;
- Organology and research on musical instruments, concerning the historical, constructional, acoustical and functional aspects of instruments and their evolution;
- Music pedagogy and instrumental teaching, aimed at developing innovative teaching methodologies and studying musical learning processes;
- Musical writing and experimentation with contemporary or historical languages, also in relation to new forms of notation, emerging compositional systems and interdisciplinary creative practices;
- Music and other disciplines, through comparisons and parallels aimed at exploring relationships between musical phenomena and fields such as, but not limited to, cognitive sciences, philosophy, mathematics, physics and social sciences;
- Processes and applications of music therapy, with reference to therapeutic, rehabilitative and psycho-physical well-being contexts;
- Applied music and compositional practices for media, including film, theatre, dance, installations and multimedia environments;
- Psychological and psychosomatic aspects related to musical practice and experience, aimed at investigating the cognitive, emotional, and bodily dimensions of music.



During the conference days, **workshop sessions and/or working groups** may also be organized to facilitate the sharing of research experiences on related topics.

Submission Guidelines

Proposals must be prepared according to the following criteria:

- Title of the presentation;
- Abstract (maximum 350 words);
- Short academic biography (maximum 200 words);
- In the case of musical performances during the presentation, an indication of the repertoire to be played by the performer(s).

Proposals must be submitted by **30 June 2026** to:

ufficioprotocollo@conservatorioperosi.it (cc: sara.moro@perosicb.net)

Contacts and Information

For further information, please contact: Prof. Sara Moro (sara.moro@perosicb.net)

Scientific Committee and Publication

The Scientific Committee will consist of the Director and Professors of the Conservatorio “Lorenzo Perosi” - Campobasso, along with distinguished Professors and Researchers from the AFAM (Academic Institution / Conservatorio) and University sectors. The names will be published on the institutional website.

At the conclusion of the conference, the publication of the papers will be produced and issued by the Conservatorio “Lorenzo Perosi”.

Campobasso, 20/04/2026

The Director
Conservatorio “Lorenzo Perosi”
(M° Ferdinando Muttillo)



Firmato digitalmente da:
Muttillo Ferdinando
Firmato il 20/04/2026 12:18
Seriale Certificato: 3709752
Valido dal 08/07/2024 al 08/07/2027
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA



CONVEGNO
La Ricerca Artistica:
Gruppi di ricerca e Progettualità in Ambiti
Accademici, Universitari, Scientifici ed Imprenditoriali

6-8 ottobre 2026
Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso (CB)
Auditorium del Conservatorio

Premessa

La ricerca artistica, sviluppata ed investigata nelle diverse sfaccettature dei nostri giorni, è tra le missioni dell’Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale “Lorenzo Perosi” di Campobasso. Il convegno in esame vuole essere un contributo alla diffusione ed esposizione di differenti approcci metodologici ed al contempo rappresentare un mezzo per investigare e dialogare su un ventaglio di oggetti della ricerca, seppure sempre afferenti e/o legate a tematiche di carattere musicale. La ricerca si fonda su una impellente curiosità scientifica che sta alla base di ogni scoperta e la creazione attiva di una rete virtuosa di ricercatori non può che favorire la crescita e lo sviluppo pieno del settore. Inoltre, la valorizzazione del territorio molisano, attraverso il Conservatorio “Perosi” di Campobasso e le sinergie con le Istituzioni presenti nell’area, quale polo di riferimento per la promozione e la diffusione della conoscenza scientifica e accademica, costituisce un’opportunità concreta per sostenere lo sviluppo del territorio stesso, anche mediante la ricerca.

Call for Proposals

Si rivolge invito a presentare da parte di docenti, ricercatori, dottoranti e studenti proposte di relazioni accademiche e/o di relazioni accademiche corredate da esecuzioni strumentali per una durata massima di 20 minuti. A termine dell’esposizione sarà prevista una sessione Q&A di 10 minuti. È possibile presentare proposte che abbiano più di un relatore.

L’area di interesse è la Ricerca Artistica secondo le sfaccettature più ampie e versatili del termine. Nello specifico, a titolo indicativo ma non esaustivo, saranno valutati contributi inerenti alle aree di studio:

- ‘Artistic Research’, intesa come un processo in cui la pratica artistica stessa è il principale metodo di produzione di conoscenza e l’artista-ricercatore documenta, analizza e problematizza il proprio processo creativo (performance, installazioni, scrittura, suono, altro) generando risultati che, oltre ad esprimersi attraverso i tradizionali strumenti concettuali, utilizzano anche e soprattutto il mezzo corporeo, sensoriale, esperienziale;



- Pratiche di esecuzione e interpretazione musicale, intese come ambito di ricerca artistica finalizzato all'indagine dei processi performativi, delle prassi esecutive e delle dinamiche interpretative nei diversi repertori musicali;
- Composizione musicale e studio dei linguaggi compositivi, con particolare riferimento allo sviluppo e alla sperimentazione di nuove forme espressive, strutture formali e modelli di scrittura sonora
- Studio storico, critico e filologico delle fonti musicali, dei repertori e dei contesti culturali di produzione e ricezione della musica;
- Analisi musicale, indagine delle strutture formali, armoniche, ritmiche e timbriche delle opere musicali mediante metodologie analitiche tradizionali e innovative;
- Tecnologie musicali e innovazione digitale, con riferimento allo sviluppo e all'impiego di strumenti tecnologici per la produzione, elaborazione, diffusione e fruizione del suono;
- Patrimonio documentario musicale, con riferimento alle attività di catalogazione, descrizione, conservazione e valorizzazione delle risorse musicali e sonore presenti in biblioteche, archivi e centri di documentazione, nonché allo sviluppo di metodologie e strumenti per la gestione, l'organizzazione e l'accesso alle collezioni musicali;
- Pratiche artistiche interdisciplinari, volte all'integrazione tra musica, arti performative, arti visive e altri ambiti culturali e sociali, nell'ambito della ricerca artistica contemporanea;
- Spettacolo musicale e performativo, in termini di studio di processi evolutivi delle forme di rappresentazione scenica, processi di ideazione, progettazione, organizzazione e produzione dello spettacolo musicale, studi sulle dinamiche collaborative tra le diverse professionalità coinvolte nonché modelli di produzione, programmazione, diffusione e fruizione dello spettacolo musicale nei contesti istituzionali e culturali contemporanei;
- Musica e inclusione sociale, con riferimento alle pratiche musicali quali strumenti di partecipazione culturale, integrazione e accessibilità;
- Organologia e ricerca sugli strumenti musicali, riguardanti gli aspetti storici, costruttivi, acustici e funzionali degli strumenti e la loro evoluzione;
- Pedagogia e didattica musicale e strumentale, finalizzata allo sviluppo di metodologie didattiche innovative e allo studio dei processi di apprendimento musicale;
- Scrittura musicale e sperimentazione dei linguaggi contemporanei, o antichi, anche in relazione alle nuove forme di notazione, ai sistemi compositivi emergenti e alle pratiche creative interdisciplinari;
- Musica e altre discipline con comparazioni e parallelismi volti a esplorare le relazioni tra fenomeno musicale e ambiti tra i quali, ma non solo, scienze cognitive, filosofia, matematica, fisica e scienze sociali;
- Processi e applicazioni della musicoterapia, con riferimento agli ambiti terapeutici, riabilitativi e di benessere psico-fisico;
- Musica applicata e pratiche compositive per i media, comprendenti cinema, teatro, danza, installazioni e ambienti multimediali;
- Elementi psicologici e psicosomatici connessi alla pratica e all'esperienza musicale, finalizzati all'indagine delle dimensioni cognitive, emotive e corporee della musica.



All'interno delle giornate di convegno potranno essere organizzati anche dei **momenti di tipo laboratoriale / working group per la condivisione di esperienze di ricerca** su tematiche affini.

Modalità di Presentazione

Le proposte dovranno essere redatte secondo i seguenti criteri:

- Titolo dell'intervento;
- Abstract (massimo 350 parole);
- Breve biografia accademica (massimo 200 parole);
- In ipotesi di esecuzione di brani musicali e/o sezioni di brani musicali a corredo della relazione, indicazione del repertorio che verrà eseguito dal/i relatore/i.

Le proposte dovranno essere inviate entro il **30 giugno 2026** a:

ufficioprotocollo@conservatorioperosi.it con in copia sara.moro@perosicb.net

Contatti ed informazioni

Per ulteriori informazioni, si prega di contattare: Prof.ssa Sara Moro (sara.moro@perosicb.net).

Comitato scientifico e pubblicazione

Direttore e Docenti interni del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso, Docenti e Ricercatori di chiara fama appartenenti al settore AFAM ed Universitario. I nominativi saranno comunicati sul sito istituzionale.

A termine del Convegno sarà realizzata una pubblicazione edita dal Conservatorio Lorenzo Perosi con gli atti raccolti nello stesso.

Campobasso, 20/04/2026



Firmato digitalmente da:

Muttillo Ferdinando Conservatorio "Lorenzo Perosi"

Firmato il 20/04/2026 12:40

Seriale Certificato: 3709752

Valido dal 08/07/2024 al
08/07/2027

InfoCamere Qualified
Electronic Signature CA

(M° Ferdinando Muttillo)